



Contó un verano de inicios de los ochenta cuando la ciudad tuvo su primer contacto serio y de envergadura con la cinematografía: la producción española La llamada de África (César Fernández Ardoy, 1951) rodaría, en el puerto capitano y en la plaza de la Alameda Blanca, curiosas escenas. Pero fue sin duda alguna la producción francesa "Ojo por ojo" (André Cayatte, 1956) la que rebató a la capital como un verdadero set africano. Las películas de esos momentos, hasta la actualidad, centenas de producciones, tanto nacionales como internacionales, crearon un legado a El Cairo (Lawrence de Arabia), Tangier (El viento y el león), Iskenderya (Indiana Jones y la última cruzada), Palermo y Messina (Pastor), Ciudad del Cabo (Dust), Beirut (Duffy), el Ciudad de México (¿quién sabe?), o incluso la ciudad del sur de España enmarcada del sol y del mar.

Almería de cine



Tras la batallas, época de la que perduran edificios de carácter señorial, como el Palacio de los Virreyes del Castillo de Almería -Archevo herido por el mar-, el XVII y el de los Marqueses de Cádiz -Archevo Municipal- (s. XIX), gubernamentales se fue implantando en Almería el gusto de la burguesía dominante que imprimió un nuevo a la arquitectura doméstica. El vino acompañado de otras actividades subterráneas que de forma muy específica contribuyeron a renovar la ciudad, como fueron el comercio de las murallas -1855-, la creación de los "ensanches" en las huertas situadas al este y norte del casco antiguo y la urbanización de las huertas de los conventos desamortizados de Favara y de Santa Cruz. El país de la Compañía, la herida marítima frente al puerto -actual Parque de Nicolás Salmerón-, el Paseo de Almería, gran vía urbana que conectó el espacio meridiano de la Plaza Circular - ya en las inmediaciones del Bazar - Puerta de Fuerteventura con la plaza de Emilio Pérez - Arquitectos activos en esta época fueron Trinidad Cantarín, Enrique López Juli y Guillermo del XI.

Almería Industrial y burguesa



La toma de Almería por los Reyes Católicos en 1489 marca el comienzo de su andadura como ciudad cristiana. La zona inicialmente habitada ocupaba la Almería -la antigua fecha en la que el Califa Abd al-Rahmán III el Mayor Reyano tuvo lugar en el año 955. Fue la villa siendo base naval del estado cordobés. A tales circunstancias se debe la construcción de la primera muralla (Centro de Investigación "Puerta de Almería"), la muralla de la Alcazaba, el núcleo inicial de la mezquita mayor (restos del muro de la qibla y el muro del mihrab en plaza de San Juan), las despensas alcazabas y la Alcazaba.

Almería cristiana



Aunque como asentamiento urbano se originó en árabe, la fundación de Almería se debe a la llegada de Al-Rahmán III el Mayor Reyano en el año 955. Fue la villa siendo base naval del estado cordobés. A tales circunstancias se debe la construcción de la primera muralla (Centro de Investigación "Puerta de Almería"), la muralla de la Alcazaba, el núcleo inicial de la mezquita mayor (restos del muro de la qibla y el muro del mihrab en plaza de San Juan), las despensas alcazabas y la Alcazaba.

Almería musulmana



Almería musulmana

Almería cristiana

www.turismodealmeria.org

Información:
Oficina Municipal de Turismo,
Mirador de la Rambla
Avda. Federico García Lorca, s/n;
04005. Almería.

Teléfono:
950 28 07 48

Ayuntamiento de Almería
Área de Turismo

De ruta por
Almería
monumental



Almería industrial y burguesa

Almería de cine

Almería Musulmana

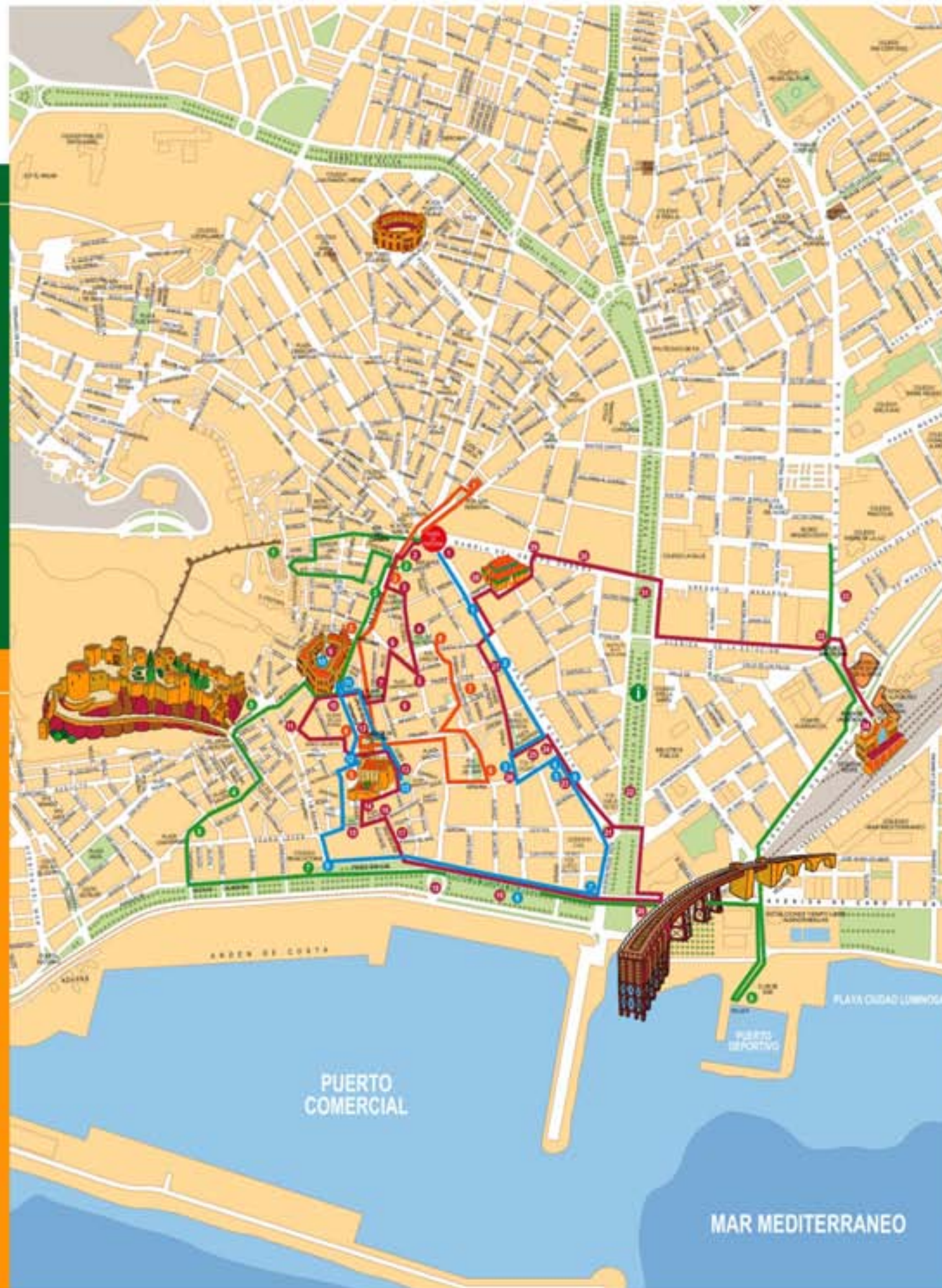
Partida: Puerta de Parchena

1. Muralla de Jayrán y Cerro de San Cristóbal (siglo XI)
2. Ajibos de Jayrán (siglo XI)
3. Calle de las Tiendas
4. Barrio de la Almedina
5. Alcazaba (siglo X)
6. Iglesia de San Juan (siglo XIII) Primera Catedral y antigua Mezquita Mayor. Restos Mezquita. Muro de la Quibla (siglo X) y nicho del Mihrab (siglo XII)
7. Centro de Interpretación Puerta de Almería (Restos de la Muralla Califa) (siglo X)
8. Falaca Almalifa (Réplica de Barco Hispano-Musulmán)
9. Museo de Almería Arqueológica

Almería Cristiana

Partida: Puerta de Parchena

1. Iglesia de San Sebastián (siglos XVII-XVIII)
2. Iglesia de Santiago (siglo XVI)
3. Iglesia Convento de las Claras (siglo XVIII)
4. Iglesia Convento de las Puzas (siglos XVI-XVIII)
5. Catedral-Fortaleza (siglo XVI)
6. Iglesia Santuario de la Virgen del Mar. Reconstruida. Se remonta al siglo XVI
7. Iglesia de las Escuelas del Santísimo Sacramento (Antigua Iglesia de San Pedro el Viejo y Sagrado Corazón de Jesús) (siglo XVII)
8. Iglesia de San Pedro. Siglo XIX



Almería Industrial y Burguesa (siglos XVIII-XX)

Partida: Puerta de Parchena

1. Conjunto Paseo de Almería y Puerta Parchena. Edif. de las Mariposas (ppos. del s. XIX)
2. Vellosos de la Guerra Civil (1937-1938)
3. Plaza Flores. Casa plurifamiliar neobarroca (siglo XIX)
4. Plaza de San Pedro
5. C/ Real
6. Museo del Aceite (vivienda burguesa) (siglo XIX)
7. Plaza Canaleta. Casa Marqueses de Torrealta (siglo XIX)
8. Castillo del Palacio Viccomdes de Almansa (Archivo IP. Provincial) (siglo XVIII)
9. Plaza Vieja. Ayuntamiento (siglo XIX). Plaza Constitución
10. Plaza de la Administración Vieja. Antiguo colegio de las Puzas (IUNED) (siglo XIX)
11. Plaza Campesinar. Palacio Marqueses de Cabra (Archivo IP. Municipal) (siglo XIX)
12. Palacio Episcopal (siglo XIX)
13. Plaza Bendicho. Casa de los Puche (siglo XVIII)
14. Museo de la Ciudad
15. Hospital Provincial (siglo XVIII) Capilla de Santa María Magdalena (siglo XIX)
16. Plaza Maestro Rodríguez Espinosa. Busto Federico García Lorca
17. Centro Andaluz de Fotografía (vivienda siglo XIX)
18. Fuente de los Peces
19. Parque Nicolás Salmerón y Alonso (finales XIX-XX)
20. Cable inglés (ppos. siglo XIX)
21. Plaza Circular. Chalet Muntanés (siglo XIX)
22. Rambla de Almería. Estatua de la Ciudad (siglo XIX)
23. Antiguo Casino Cultural (Deleg. del Gobierno de la Junta de Andalucía) (siglo XIX)
24. Círculo Mercantil (siglos XIX-XX)
25. Teatro Cervantes (siglos XIX-XX)
26. Escuela de Artes y Oficios Artísticas. Claustro (siglo XVIII)
27. Plaza del Educador. Botonda y Edificio de Banesto. (ppos. siglo XX)
28. Mercado Central (siglo XIX)
29. Teatro Ajolo (siglo XIX)
30. Convento de Compañía de María (siglo XIX)
31. Rambla de Almería
32. Antigua Estación de Autobuses (siglo XIX)
33. Ctra. de Ronda. Chalet de José Barrios (siglo XX)
34. Estación de Ferrocarril (siglo XIX)

Almería de Cine

Partida: Puerta de Parchena

1. Paseo de Almería (antiguo Hotel Simón. lugar donde se alojaban muchos artistas)
2. Plaza del Educador "El viento y el león"
3. Escuela de Artes "Indiana Jones y la Última Cruzada"
4. Hotel Costazul (Sede de estrellas cinematográficas y escenas de "El Reportero")
5. Delegación de Hacienda "800 balas"
6. Antiguo Casino "El viento y el león"
7. Gran Hotel Almería. Hotel que albergó a las estrellas del cine: "Directos al infierno", "Me has hecho perder el juicio"
8. Parque Nicolás Salmerón. Bar el Baril. lugar de encuentro de actores, equipos y aficionados al cine. Película "Lawrence de Arabia", "Tres fajados y un pistolero"
9. Escalinatas Calle de la Reina. Películas "Lawrence de Arabia", "Fanny"
10. Plaza de la Constitución "El oro de nadie", "¿Quién sabe?", "Yo soy la revolución"
11. Plaza de la Administración Vieja "El viento y el león"
12. Plaza de la Catedral y calle Vellosos "Fanny"
13. Plaza de Bendicho. Casa de los Puche "El oro de nadie"